



GIACOMO PUCCINI

TÓSCA

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

13 - 14 ДЕКАБРЯ в 19:30

КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А.МАЛДЫБАЕВА

TICKETS ON THE SITE WWW.TICKET.KG

TICKET.KG



DRESS CODE BLACK TIE

12+

ЛИБРЕТТО

Действующие лица:

Флория Тоска - знаменитая певица
(сопрано) исп. Лариса Келль

Марио Каварадосси - художник
(тенор) исп. Рамиз Усманов

Барон Скарпия - начальник полиции
(баритон) исп. Умут Косман

Чезаре Анджелотти
(бас) исп. Таир Бейшев

Ризничий
(баритон) исп. Глеб Ким

Сполетта - полицейский
(тенор) исп. Адис Ардинатов

Шароне - жандарм
(баритон) исп. Миран Жанарабаев

Тюремщик
(баритон) исп. Дмитрий Черных

Пастух - детский голос
(альт) исп. Анел Маметова

ДЕЙСТВИЕ I

Церковь Сант-Андреа Делла Балле

Три сокрушительных аккорда открывают оперу; они далее всегда используются для характеристики Скарпиа, зловещего шефа римской полиции.

Эта фигура беспощадного, хотя внешне утонченного человека, олицетворяла реакционные силы Италии, где Наполеон, в 1800 году, считался апостолом свободы.

Сразу после этих вступительных аккордов поднимается занавес.

Взору зрителя открывается внутренний вид церкви Сант-Андреа делла Балле в Риме. В одну из боковых дверей входит дрожащий от страха, в оборванных одеждах человек.

Это Анджелотти, бежавший из заключения политический узник. Он скрывается здесь, в церкви, в капелле Аттаванти. Его сестра, маркиза Аттаванти, спрятала под статую Мадонны ключ от этой семейной капеллы, и сейчас Анджелотти лихорадочно ищет его. Наконец, найдя его, он торопливо отирает решетчатую дверь капеллы и спешит укрыться в ней.

Едва он скрывается, входит ризничий, принесший еду и необходимые вещи для работающего здесь художника. Он занят своими мыслями и о чем-то говорит сам с собой, направляясь к месту работы художника слева. Он недоволен тем, что в образе святой проступают черты одной из прихожанок. Не дьявол ли управляет рукой дерзкого живописца? Появляется наш герой, Марио Каварадосси, художник, который приступает к работе над образом Марии Магдалины. Картина стоит на мольберте, она наполовину закончена. Он поет арию «Recondita armonia» («Свой лик меняет вечно»), в которой сравнивает черты своего портрета с чертами своей возлюбленной, знаменитой певицы Флории Тоски.

Ризничий уходит. Каварадосси обнаруживает Анджелотти, который, думая, что церковь пуста, вышел из своего укрытия.

Его испуг при виде художника тотчас сменяется радостью, ведь Каварадосси его старый друг, и теперь художник не оставляет несчастного беглого узника в беде. Их разговор, однако, прерывается настойчивым стуком в дверь.

Это пришла Флория Тоска. Едва заслышав ее голос, требующий, чтобы ей открыли дверь в церковь, Каварадосси заталкивает своего друга обратно в капеллу, чтобы он там спрятался. Появляется Флория. Она изумительно красива, великолепно одета и, как большинство красавиц, легко поддается чувству ревности. На сей раз ревность в ней возбуждает портрет, который пишет художник. Она узнает в портрете белокурую красавицу, и ему стоит определенного труда успокоить ее. Флория не может долго сердиться на своего возлюбленного, и к концу их любовного дуэта они договариваются о встрече сегодня же вечером на его вилле после ее вечернего спектакля во дворце Фарнезе. После ее ухода Анджелотти снова появляется из своего укрытия, и Каварадосси уводит его, чтобы спрятать в своем доме.

Теперь приходят новости о поражении Наполеона на севере Италии. В церкви священники ведут приготовления для торжественного богослужения по этому поводу. Но в разгар этой подготовки входит Скарпия, который как шеф полиции разыскивает беглого Анджелотти. Со своим сыщиком Сполеттой он находит множество доказательств того, что беглец скрывается именно здесь. Среди улик — веер с гербом Аттаванти. Он хитроумно использует его, чтобы возбудить ревность Тоски, к которой сам пылает страстью.

Начинается богослужение. В церковь входит большая процессия. И пока звучит Te Deum в честь победы над Наполеоном, Скарпия стоит сбоку: он надеется, что сможет избавиться от своего конкурента, используя для этого ревность Тоски. Если его план удастся, Каварадосси должен оказаться на эшафоте, а Флория Тоска будет принадлежать ему. Перед самым падением занавеса он преклоняет колена во всеобщей молитве перед шествующим кардиналом, хотя все его мысли поглощены его собственным дьявольским планом.

ДЕЙСТВИЕ II

Дворец Фарнезе

Вечером того же дня во дворце Фарнезе торжественно отмечается победа над Наполеоном; сквозь открытые окна полицейского отделения, которое находится здесь же, во дворце, слышны звуки музыки. Скарпия один в своем кабинете размышляет о событиях уходящего дня. Со своим жандармом Скьярроне он посыпает записку Тоске и теперь получает сообщение от Сполетты. Этот сыщик обыскал весь дом Каварадосси, но так и не нашел там Анджелотти, однако видел там Тоску. Он арестовал Каварадосси и привел его во дворец. Пока слышится голос Тоски, поющей во дворце сольную партию в победной кантате, ее возлюбленного приводят в кабинет Скарпии и допрашивают, но безрезультатно. Когда появляется Тоска, Каварадосси удается шепнуть ей, что Скарпия ничего не знает и что она ничего не должна говорить о том, чему была свидетельницей у него в доме. Скарпия отдает приказ увести художника в другую комнату — камеру пыток, что и делают жандармы и с ними палач Роберти.

Затем Скарпия начинает допрос Тоски. Она сохраняет самообладание до тех пор, пока до ее слуха не доносятся из камеры стоны Каварадосси. Не в состоянии вынести этого, она выдает место, где скрывается Анджелотти — в колодце в саду. Каварадосси, изможденный пытками, доставлен в кабинет Скарпии. Он сразу понимает, что Тоска предала его друга. В следующий момент приходят новости о победе Наполеона в Маренго. Художник не может скрыть своей радости и поет хвалебную песнь свободе. Скарпия презрительно приказывает отвести художника в тюрьму и на следующее утро казнить.

Затем Скарпия вновь заводит свой коварный разговор с отчаявшейся Тоской. Во время этого диалога она поет арию «*Vissi d'arte, vissi d'amore*» («Только пела, только любила») — ее страстное обращение к любви и музыке, тем двум силам, которым она посвятила свою жизнь. В конце концов она соглашается принести себя в жертву, чтобы спасти жизнь любимого.

Теперь Скарпия объясняет, что, поскольку он уже отдал приказ казнить Каварадосси, должны быть произведены, по крайней мере фальшивые, приготовления к этому.

Он призывает Сполетту, чтобы отдать необходимые распоряжения, и выписывает пропуска, чтобы Тоска и ее возлюбленный, могли покинуть Рим.

Но в тот момент, когда он поворачивается к ней, чтобы заключить ее в свои объятия, она вонзает в него кинжал:

«Тоска крепко целует!...»

(Оркестр играет те самые три аккорда Скарпии, но на сей раз *pianissimo* — очень тихо.)

Флория быстро моет свои окровавленные руки, берет из безжизненной руки Скарпии пропуска, ставит по свече с обеих сторон от его головы и кладет распятие на его грудь. Занавес падает, когда она тихо исчезает из кабинета.

ДЕЙСТВИЕ III

Площадь Тюрьмы Сант-Анджело

Заключительное действие начинается довольно спокойно. За сценой звучит ранняя утренняя песнь пастушонка. Сценой этого действия является крыша тюремного замка Сант-Анджело в Риме, куда для казни должен быть приведен Каварадосси. Ему дается короткое время, чтобы подготовить себя к смерти. Он использует его, чтобы написать последнее письмо своей любимой Тоске. В этот момент он поет душераздирающую арию «E lucevan le stelle» («В небе звезды горели»). Вскоре появляется сама Тоска. Она показывает ему спасительные пропуска, которые ей удалось добыть у Скарпии, она рассказывает ему, как она убила вероломного шефа полиции; и двое влюбленных поют страстный любовный дуэт, предвкушая свое счастливое будущее. Наконец Тоска объясняет, что Каварадосси должен пройти через фарс ложной казни, после чего они вместе убегут.

Появляется расчет, ведомый Сполеттой.
Марио встает перед ним.

Они стреляют. Он падает. Солдаты уходят.

Тоска падает на тело своего убитого возлюбленного. Только теперь она осознает, что Скарпия коварно обманул ее: патроны были настоящими, и Каварадосси лежит мертвый.

Рыдая над трупом Каварадосси, молодая женщина не слышит шагов возвратившихся солдат: они обнаружили, что Скарпия убит. Сполетта пытается схватить Тоску, но она отталкивает его, вспрыгивает на парапет и бросается с крыши замка.

Пока в оркестре гремит прощальный мотив предсмертной арии Марио, солдаты стоят замершие в ужасе.

Занавес...



G I A C O M O P U C C I N I

TÓSCA

О П Е Р А В Т Р Е Х Д Е Й С Т В И ЯХ
КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

GIACOMO PUCCINI

ТÓSCA

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Валентин Урюпин (Россия)

Дирижер, музыкальный руководитель.

Победитель и обладатель всех спецпризов VIII Международного конкурса дирижеров им. Георга Шолти во Франкфурте.

Художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, дирижер Пермского театра оперы и балета, лауреат V Международного конкурса дирижеров им. Г. Малера в Бамберге, победитель Всероссийского конкурса дирижеров в Москве.

Валентин сотрудничает с такими коллективами как: Госоркестр России, Михайловский и Мариинский театры, Бамбергский симфонический оркестр, Оркестры Франкфуртского радио и Франкфуртской оперы, Оркестр Венского радио, Оркестр SWR, Миланский оркестр Верди, Токийский симфонический, MusicAeterna, Российский национальный оркестр, АСО Московской и Петербургской филармоний, оркестр "Новая Россия", НФО России, оркестры Мадрида, Дублина, Хельсинки, Бухареста, Фукуоки, Палермо, Карлсруэ, Больцано, Бухареста, Пекина, Мюнхена, Лугано, Женевы, Брюсселя, Сингапура, Гвадалахары, Остравы, Дурбана, Праги, Клужа, а также оркестры и оперные театры всех крупных городов России и СНГ.

Выступал как дирижер и солист с такими музыкантами как: Теодор Курентзис, Геннадий Рождественский, Юрий Башмет, Томас Хэмпсон, Виктор Третьяков, Александр Рудин, Арабелла Штайнбахер, Барри Дуглас, Сергей Крылов, Джойс ди Донато, Барbara Ханниган, Александр Князев и многими другими. Ассистировал Валерию Гергиеву и Владимиру Юровскому.

Лариса Келль (Россия)

Сопрано

Солистка Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. До 2011 года работала в театре как меццо сопрано, но приход в театр дирижера Теодора Курентзиса открыл певицу как драматическое сопрано.

Рамиз Усманов (Узбекистан)

Тенор

Один из самых востребованных солистов на территории стран СНГ и Европы, народный артист Узбекистана, солист оперной труппы Большого театра им. А. Навои в Ташкенте, обладатель Первой премии и звания «Лучший тенор» на конкурсе им. Бюль-Бюля в Азербайджане, финалист конкурса «Большая опера» телеканала «Россия Культура».

Умут Косман (Турция)

Баритон

Солист театра оперы и балета в Анкаре, лауреат международных конкурсов. Учился у Стеллы Сильвы в Консерватории Бенедетто Марчелло в Венеции, а также в музыкальной академии в Зальцбурге.

Медея Ясониди (Греция)

Музыкальный консультант

Кастинг-директор Пермского академического театра оперы и балета, у которой за плечами Карнеги Холл, Пражская опера, театр Элеоноры Дузе в Болонье, Афинская опера.

Орхан Гашимов (Азербайджан)

Ассистент дирижера

Выпускник Московской государственной консерватории, победитель международного конкурса дирижеров им. А.Дорати в Будапеште, дирижер Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М.Ф. Ахундова.



GIACOMO PUCCINI

TÓSCA
ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Общественный фонд «Прима»

Целью создания и функционирования фонда является обеспечение доступности музыкальной культуры через образование, а также продвижение музыки в Кыргызстане.

Phones for information:

**+996 (559) 773 083 +996 (770) 787 674
+996 (707) 076 373**

E-mail: classicprima@gmail.com



Официальные партнеры:



Club Hotel
DOSTUK



Медиа партнеры:



GIACOMO PUCCINI

ТÓSCA

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

**Здесь может быть
ваша реклама!**