

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

I отделение

Г.Ф. Гендель

-Увертюра к опере «Юлий Цезарь в Египте»

-Ария Цезаря: "Presti omai, l'egizia terra"

-Ария Секста:" Svegliatevi nel core"

Юлий Цезарь - опера- сериа Георга Генделя. Благородный и серьезный стиль оперы 18 века, который Гендель поднял на огромные высоты. В опере ярко проявились музыкальные черты, свойственные композитору- мужественная простота мелодий, драматичность арий и выразительность речитативов. . В центре событий в этой трактовке выступает не образ полководца, а история любви Юлия Цезаря и Клеопатры, на фоне войны с Египтом.

Ария «Presti ormai, l'egizia terra» - триумфальное вступление Юлия Цезаря с победой во главе войска на египетские земли. В первом акте Секст, сын поверженного Помпея, клянется отомстить за смерть своего отца в своей **арии «Svegliatevi nel core»**.

В.А.Моцарт

-Ария Рамиро из оперы "Мнимая садовница"

Комическая опера или опера-буффа Вольфганга Амадея Моцарта, написанная в Мюнхене в январе 1775 года, когда композитору было всего 18 лет.

Запутанная интрига, сплетение комических и драматических мотивов свидетельствуют о взаимопроникновении приемов оперы-буффа и оперы-сериа. Рамиро, отвергнутый жених Арминды поет в своей **арии «Se l'augellin sen fugge»**, что он не хочет влюбиться в свою бывшую невесту во второй раз.

-Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Последняя опера В. А. Моцарта «Волшебная флейта» - одна из самых исполняемых опер с момента ее первого представления в 1791 году и по сегодняшний день.

Оригинальное название «Die Sauberflöte» - спектакль исполняется на немецком языке, и это первая опера, написанная вне оперного канона того времени, предписывающего использовать только итальянский язык. Зингшпиль, жанр, в котором она написана, переводят как «народная песня».

Волшебная флейта рассказывает историю о принце Тамино, который должен пройти серию испытаний в сопровождении своего причудливого помощника, птицелова Папагено, чтобы жениться на принцессе Памине. Вместе они сражаются с матерью Памины, злой и таинственной Царицей Ночи.

Папагено в опере музыкально охарактеризован веселой **арией «Der Vogelfänger bin ich ja»(Известный всем я птицелов)** в духе народной танцевальной песни; после каждого куплета звучат простодушные рулады его дудочки.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

«Норвежский композитор **Эдвард Григ** играл обо всем, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается. Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье. Каждый слушал по-своему...Этих слушателей Григ ценил больше, чем нарядных и вежливых посетителей концертов» К.Г. Паустовский

Две элегические мелодии для струнного оркестра "Раненое сердце" и "Весна" - инструментальные обработки двух песен из сборника "12 мелодий" для голоса и фортепиано.

Франц Шуберт – выдающийся австрийский композитор, основу его творчества составляли вокальные миниатюры, которых он написал более шестисот.

Песню «Форель» Франц Шуберт написал на стихи Кристиана Фридриха Даниэля Шубарта — немецкого публициста, поэта, органиста, композитора и журналиста. В 1777 году Шубарт по распоряжению герцога Фридриха Вюртембергского по ложному навету недоброжелателей, был заключён в крепость Хоэнасперг. В заточении Кристиан написал стихи, которые затем легли в основу прекрасной песни Шуберта. Оживлённую мелодию жизнерадостного характера поддерживает изысканный аккомпанемент: ритмичная фигура изображает всплески воды и весёлую игру форели.

Песня Der Wanderer an den Mond («Путник к месяцу») была написана в 1826 году - как и многие из величайших песен Шуберта, ее мелодия, кажется, всегда существовала, и услышать это впервые - значит узнать то, что всегда знал. В стихотворении Иоганна Габриэля Сейдля описывается странник, в беспокойном поиске, у него нет дома, тогда как мягкая и тихая луна везде дома.

Песня Der Muse Sohn («Сын муз») написана в декабре 1822 года на текст Гете рассказывает о певце, он скачет верхом на лошади и жаждет любви. Одна из песен, которая стала популярной при жизни Шуберта.

Кошачий дуэт или Duetto buffo di due gatti — шуточная вокальная пьеса для двух голосов, изображающая двух мяукающих кошек. Традиционно авторство приписывается Джоакино Россини, однако в действительности представляет собой компиляцию из трёх частей: «Кошачья каватина» датского композитора Кристофа Вейсе, два фрагмента из оперы Россини «Отелло»: отрывок из дуэта Отелло и Яго во II акте и одна из тем арии Родриго «Ah, come mai non senti» из того же акта. Эта компиляция была впервые опубликована в 1825 г. под псевдонимом Г. Бертольд, за которым, как считается, скрывается английский композитор Роберт Лукас Пирсолл. Дуэт был неоднократно записан выдающимися исполнителями.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

2 отделение

В.А. МОЦАРТ

- Увертюра из оперы "Свадьба Фигаро"

- ария Фигаро «Non piu andrai»

Многими музыкантами опера «Свадьба Фигаро» признается как самая любимая. И не только, конечно, музыкантами. Ведь она имеет честь быть самой старой оперой из постоянно находящихся в репертуаре практически каждой оперной труппы в западном мире, вызывающей восторг миллионов слушателей.

"Non piu andrai" - ария Фигаро, которую тот поёт юному пажу Керубино.

Пылкий паж графа Альмавива постоянно влюблён то в одну девушку, то в другую.

В.А. МОЦАРТ

- Дуэт Царлины и Дон Жуана

- Ария Дон Жуана

Опера «Дон-Жуан» - величайшая из когда-либо написанных опер. В подтверждение этого тезиса высказались по крайней мере три человека, имевших особое право на то, чтобы их мнение в этой области было услышано — Джоаккино Россини, Шарль Гуно и Рихард Вагнер.

Дон-Жуан сражен красотой прелестной девушки и в очень красивом дуэте «La ci darem la mano» — **«Ручку, Церлина, дай мне»** приглашает ее в свой замок.

Ария Дон Жуана **"Finch'han dal vino"**, так называемая «Ария с шампанским», в которой Дон Жуан предвкушает свои новые любовные победы на предстоящем празднестве.

В.А. МОЦАРТ

«Идоменей, царь критский». Увертюра.

В основу сюжета положен древнегреческий миф о царе Крита Идомее, участнике Троянской войны.

ДЖ.РОССИНИ

- Каватина Фигаро из оперы "Севильский цирюльник»

Фигаро, брадобрей, напевающий себе на радость и рассказывающий нам, как он необходим всем в городе. Это бахвальство - это, конечно же, чудесная каватина "Largo al factotum" ("Место! Раздайся шире, народ!«)

И. ШТРАУС (сын) - Куплеты графа из оперетты "Летучая мышь"

Р. ШТОЛЬЦ - "Oh blond, oh braun"

И. КАЛЬМАН - Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты "Сильва"

WORLD OPERA MASTERPIECES

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Адриан Эрод, баритон

Хайдемария Обертюр, меццо-сопрано

Орхан Гашимов, дирижер

Президентский камерный оркестр «Манас»
художественный руководитель, народный
артист КР **Эрнис Асаналиев**